

XXXX

DOSIER EL INVITADO



Handwritten signature

XXXX

Logline



Tras 20 años sin verse, un grupo de amigos quedan en una casa en mitad del bosque. Un secreto del pasado les traerá la visita de un invitado inesperado.

Handwritten signature

SINOPSIS



Yon y su pareja, Norma, se dirigen a una remota casa rural para una reunión de antiguos compañeros de colegio, la primera en 15 años. A pesar de aceptar la reunión de cuarentañeros, Yon se muestra ansioso por el reencuentro.

Desde el principio, la atmósfera está cargada de la nostalgia de la juventud, mezclada con tensiones no resueltas. El grupo incluye a Álex, el anfitrión y antiguo "matón"; Miguel, el bromista; Jesús y Úrsula, la pareja que ha permanecido unida desde el instituto; y Macarena, una abogada de prestigio y ex-pareja adolescente de Yon.

Durante toda la noche, Yon está visiblemente atormentado por un suceso del pasado que involucra a un amigo de la pandilla, Ramón, apodado "el Husky", quien fue víctima de acoso. Además, el juego de "Yo nunca" saca a la luz detalles de la vida sexual de Norma que inquietan a Yon, y revela que casi todos los amigos "decepcionaron a un amigo" en el pasado.

SINOPSIS



La tensión escala cuando Yon confronta a Álex sobre Ramón, revelando que Álex no se arrepiente de haber sido un "matón" y que Ramón supuestamente murió en prisión tras intentar robar un banco. Las discusiones sobre el pasado y la falta de remordimiento de algunos llevan a Yon a decidir irse con Norma.

Al salir de la casa descubren que las ruedas de todos los coches han sido pinchadas y los teléfonos móviles, que Álex había pedido guardar en un cajón, han desaparecido. Yon, cada vez más paranoico, cree que Ramón está vivo y es el responsable.

En la búsqueda de su teléfono, Yon encuentra el documento de alquiler de la casa, cuyo arrendador es Ramón Fernández Torres. Tras esto, las luces se apagan y Yon es atacado por una figura encapuchada con un cuchillo, a quien le suplica que pare, asumiendo que es Ramón y disculpándose por su cobardía en el pasado.

A red, stylized signature or scribble located at the bottom center of the page.

SINOPSIS



La luz vuelve y se revela que todo ha sido parte de una elaborada broma de cumpleaños organizada por Norma y los demás amigos, con Miguel como el encapuchado. Yon se siente aliviado y celebran su cumpleaños.

Pero la celebración da un giro cuando, después de comer la tarta de cumpleaños, Miguel, Jesús, Macarena y Álex empiezan a vomitar sangre y mueren envenenados. Norma se quita una lentilla y revela tener un ojo de cada color, como Ramón, y confiesa ser él, habiendo pasado por una operación de cambio de sexo. La motivación de su venganza es el bullying sufrido de niño. Norma le confiesa a Yon que siempre lo ha querido y le propone a Yon que escapen juntos y olviden lo sucedido, pero Yon, en shock y con los ojos llenos de lágrimas, toma un trozo de la tarta envenenada y se lo come, huyendo de la realidad que le propone Norma.

A stylized red signature or scribble mark at the bottom center of the page.



PERSONAJES

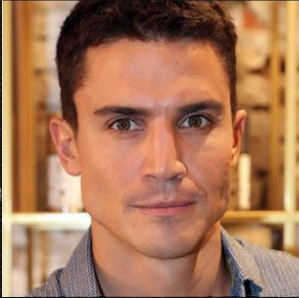


- **Yon - 38 Años.** Alto, cabello largo y ojos claros. Montó una startup que pegó el pelotazo. Es tranquilo y le gustan las cosas sencillas. Muy enamorado de su novia y una persona algo suspicaz con las cosas que le rodean. Empático y conciliador, se lleva bien con todo el mundo. Viste con ropa casual. Suele llevar el pelo recogido. No está reconciliado con su pasado.
- **Norma - 34 años.** Novia de Yon. Jovial. Melena francesa, rubia y ojos castaños. Es azafata. Le gustan las grandes celebraciones y es muy sociable. Competitiva, le gusta llamar la atención y hacerse notar. Suele vestir con vestidos ajustados, americana de cuero y zapatos de tacón. Se preocupa mucho por su físico.





PERSONAJES



- **Álex - 37 años.** Muy amigo de Yon. Alto, ojos castaños, pelo corto y negro. Lleva perilla o barba. Es despreocupado, bromista y acomodado. Le gusta salir y conocer a gente pero le da miedo el compromiso. Viste con camiseta de manga corta y pantalón vaquero.
- **Miguel - 37 años.** Mejor amigo de Álex. No se cuida el físico, tiene sobrepeso. Es alto, tiene el pelo corto y a veces lleva una gorra. Moreno y ojos verdes. Viste con sudadera de películas o bandas, vaquero y zapatillas. Es muy bromista, con cierto humor negro. Le gusta la fiesta y comer.





PERSONAJES



- **Jesús - 38 años.** Quizás el amigo más lejano de Yon y marido de Úrsula. Rubio, ojos castaños y pelo corto. Viste con un jersey de punto o camisa y pantalón vaquero. Trabaja de guardia de seguridad. Es un hombre tradicional. Le gustan las cosas estables y la vida en familia. Su intención es tener hijos. Es más conservador que el resto de sus amigos.
- **Úrsula - 37 años.** Mujer de Jesús. Media melena castaña y ojos oscuros. Viste con una rebeca amarilla, un pantalón vaquero ajustado y zapatos. Se asombra con nada. Algo miedosa y sensible. Le gusta hablar con la gente y su intención es quedarse embarazada y criar a su hijo.





PERSONAJES



- **Macarena - 37 años.** Fue la mejor amiga de Yon y medio novia en el cole. Morena, pelo largo y ojos claros. Es abogada y le va muy bien. Consigue siempre lo que se propone. Está tan obsesionada con el trabajo que ha descuidado otros aspectos de su vida personal. Echa de menos la relación con Yon.





UNIVERSO DE LA HISTORIA



Esta historia transcurre durante una noche prácticamente en una sola localización: una **enorme casa rural ubicada en mitad de la nada**, en una sierra, rodeada por un espeso bosque, a varios kilómetros de la población más cercana.

Esta ubicación aislada contribuye a la atmósfera de encierro y vulnerabilidad de los personajes cuando los eventos se vuelven hostiles. La infancia de los personajes transcurrió en un **pueblo** del que la mayoría se marchó al terminar el colegio e instituto.

La historia está ambientada en la época contemporánea, aunque hay un pequeño **flashback** a la infancia de dos personajes.





REFERENCIAS VISUALES



La principal referencia para esta película sería *La invitación* (Karyn Kusama - 2015) , una historia que habla sobre un grupo de amigos que se reúnen en una casa de Los Ángeles para cenar y descubren que los anfitriones han cambiado bastante, lo que hace sospechar al protagonista.

Otras referencias serían películas como *The man from earth* (Richard Schenkman - 2007), *Coherence* (James Ward Byrkit - 2013) o *Perfectos Desconocidos* (Alex de la Iglesia - 2017), historias sobre un grupo de amigos que se reúnen en una localización concreta y en las que el diálogo lleva todo el peso de la trama.



Comentarios del guionista



Aunque la idea nació como un simple **ejercicio de género**, el guión fue tomando forma para abordar temas sociales como la **homofobia** y el **racismo** (ejemplificado por Jesús), la **transfobia** y la discriminación, y el impacto duradero del **bullying**.

El tema central es y son las **consecuencias** de las acciones del **pasado**, y cómo estas pueden moldear la identidad y la vida de una persona.

La historia profundiza en cómo las experiencias traumáticas de la infancia, especialmente el **acoso** y el **abuso**, pueden acarrear consecuencias devastadoras y duraderas en la vida de una persona, llevando a la **venganza** y la **destrucción**.

Además, se sugiere que las acciones pasadas, especialmente las dañinas, no siempre quedan sin resolver, y que la **justicia** (o la venganza) puede llegar de las formas más inesperadas.

Estilo visual



El estilo visual de **El invitado** estará marcado por la progresión de un ambiente festivo a uno de terror y claustrofobia. La casa rural, inicialmente acogedora, se vuelve gradualmente **más opresiva y oscura** a medida que la tensión aumenta, utilizando sombras y ángulos cerrados para crear una **sensación de encierro**.

A medida que la historia avanza, aumentan los planos tirados por **teleobjetivo** desde fuera de la casa, tratando de imprimir en el espectador una sensación de **amenaza, observación y control** sobre los personajes que están dentro de la casa.

Hay ciertos **elementos simbólicos**; el lugar vacío en la mesa, el vestido rojo de Norma, la tarta de cumpleaños, la foto Polaroid, la tabla Ouija, que tendrán **mucha fuerza visual** y destacarán en la puesta en escena.