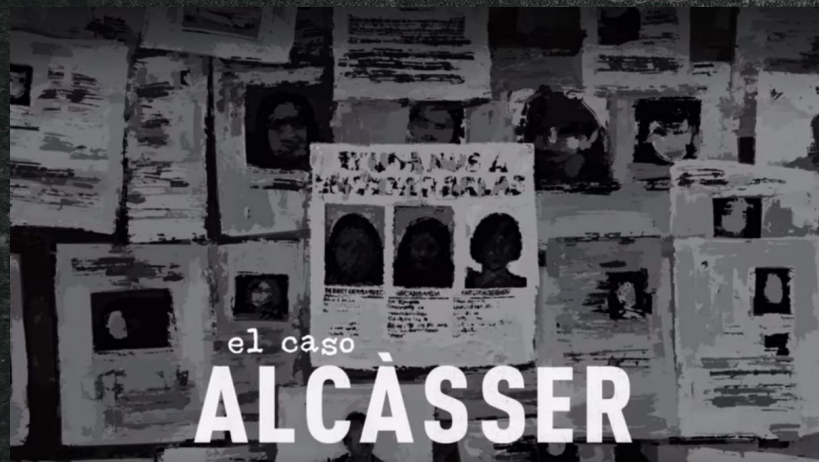


The image shows two hands shaking in a firm grip, symbolizing a pact or agreement. The hands are positioned centrally, with the fingers interlocked. The background is a dark, textured surface, possibly asphalt or concrete, which adds a sense of gravity and realism to the scene. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the skin and the firmness of the handshake.

EL PACTO

MEMORIA EXPLICATIVA

Origen de la idea



La idea original del guión de *El pacto* surge a partir de dos elementos. El primero, la teoría *alternativa* o de la conspiración del episodio más conocido de la crónica negra española: el caso Alcasser.

Esta teoría expone, a grandes rasgos, que el juicio del caso Alcasser fue una farsa que incriminó a dos cabezas de turco, Antonio Inglés y Miguel Ricart, cuando el crimen sobre las tres niñas lo habían cometido un grupo de personajes poderosos, de las altas esferas políticas de nuestro país, en una de sus tantas bacanales festivas de sexo y depravaciones varias.

La teoría, ampliamente difundida en su día y aún vigente en la actualidad, fue potenciada exponencialmente cuando uno de los padres de las niñas, Fernando García, acompañado por un periodista, la abrazó como teoría oficial y la expuso en sus apariciones en medios.

Origen de la idea



El segundo elemento, es una pregunta, un “¿Y sí...?”. ¿Y si el padre de una de estas niñas asesinadas fuese a buscar al condenado por el asesinato, una vez que éste ha salido de la cárcel, y le propusiera que se uniera a él para buscar a los verdaderos culpables del crimen?

A partir de aquí, se añade ficción a la historia y se envuelve todo en un oscuro thriller de investigación tardía con una improbable pareja de protagonistas, diametralmente opuestos (o eso piensan ellos) y unidos por las consecuencias.

En este caso, se desarrolla la teoría de que todo fue consecuencia de un ritual y pacto realizado por determinados personajes que necesitaban de estos actos para asegurarse lealtad. Al conocer la resolución de la historia, el título de la obra muestra todo su significado; el pacto que hacen los protagonistas y el pacto firmado por estas élites.

Origen de la idea



Más de un cuarto de siglo después, el caso Alcàsser sigue vivo en la opinión pública. Ya sea en los distintos vídeos que se suben a YouTube hablando de la investigación, en programas que recrean el caso (*El lector de huesos*, *Equipo de investigación*) o incluso en documentales, como el recientemente estrenado “*El caso Alcàsser (2019)*” en Netflix.

El conocido programa de misterios de Cuatro *Cuarto Milenio* suele hablar de las distintas teorías de la conspiración que envuelven el caso. Y no hay contenido que hable del caso Alcàsser que no tenga cientos de comentarios tachando la versión oficial de fraudulenta, muestra de lo enraizadas que han quedado estas teorías alternativas.

Tema



El núcleo temático de "El Pacto" reside en la intrincada relación entre venganza y justicia. La cita inicial de Confucio, "Antes de embarcarte en un viaje de venganza, cava dos tumbas", establece desde el principio una reflexión sobre las consecuencias destructivas de la retribución personal. Sin embargo, la trama se complejiza al confrontar esta sed de venganza con la búsqueda de una justicia que el sistema legal parece haber fallado en proporcionar al protagonista.

El guion explora cómo el dolor y la pérdida pueden nublar el juicio y cómo la búsqueda de respuestas puede llevar a caminos inesperados y peligrosos. Además, subyace un tema de corrupción e impunidad dentro de las esferas del poder.

Personajes



Los personajes principales de *El pacto* son cuatro:

- **Antonio.** Cajero en una entidad bancaria, su vida quedó detenida el día que desaparecieron sus dos hijas y aparecieron posteriormente muertas. Intentó matar al detenido por el crimen durante el juicio y ahora, que ha descubierto que lo van a excarcelar por la aplicación de una nueva ley, se propone consumir su venganza.
- **Zeus Belmonte.** Su madre murió cuando él era muy joven y se crió entrando y saliendo de reformatorios y cometiendo robos para sobrevivir. Fue detenido por el crimen de las hijas de Antonio y ahora, después de 20 años encarcelado, ha sido puesto en libertad. Pretende vengarse de los que lo encarcelaron, según él, injustamente.

Personajes



- **Elena.** Joven periodista, es la hija de Zeus. No lo conoce y no quiere saber nada de él, ya que este entró en prisión siendo ella muy pequeña. Antonio acudirá a ella para que les ayude en su investigación.
- **Rafael de la Quadra.** Personaje ilustre, ha sido director del banco más importante del país durante los últimos veinte años. Ahora, metido en política, se postula para ser presidente del gobierno. Aprendió pronto la lección de que *para llegar a lo más alto, tienes que tener los pies llenos de barro.*

Universo de la historia

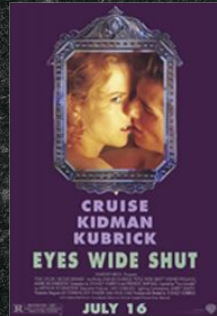


Esta historia transcurre en la actualidad aunque los personajes tratan de escarbar en hechos que ocurrieron 20 años atrás. Y Antonio, el protagonista, tiene que hacer un acto de fé y actuar creyendo en las palabras que le dice Zeus, un personaje claramente *lumpen* y de poco fiar.

Los protagonistas persiguen e interactúan con personajes, en su mayoría mayores, que apenas recuerdan que hicieron 20 años atrás.

La historia está ambientada en una gran ciudad como pudiera ser Madrid, Valencia o Sevilla. Pero no hay ningún elemento que obligue a enclavarla en un lugar concreto, más allá de que transcurre en una ciudad de cierta envergadura.

Género y referencias plásticas



En cuanto al género, podríamos enclavar la historia dentro de un thriller de acción mezclado con una *buddy movie* o película de colegas.

En cuanto al estilo visual imaginado para esta historia, serían válidas referencias a películas como *Se7en*, *Memories of Murder*, *Eyes Wide Shut*, *La Isla Mínima* o *Que dios nos perdone*.