

LA
EVIDENCIA

DOSIER

LA EVIDENCIA

Mientras en las calles de Granada se vive la Semana Santa, dentro de una casa, un psiquiatra se enfrenta a una mujer que cree estar poseída por el demonio.

SINOPSIS CORTA

¿Crees en el demonio? ¿Qué harías si lo imposible se presentase delante de tus ojos?

Marc, psiquiatra de un hospital en Barcelona, es llevado al límite de todas sus convicciones cuando tiene que tratar un caso de supuesta posesión demoníaca en lo profundo de la ciudad de Granada.

SINOPSIS LARGA

Cuando va a abandonar la clínica para tomarse sus vacaciones de Semana Santa, Marc, el jefe de psiquiatría, recibe el mensaje de que su padre ha desaparecido en Granada. Éste, también psiquiatra, estaba tratando a una paciente allí.

Marc se traslada a Granada y descubre que la paciente de su padre es una mujer, de 50 años, que cree estar poseída por el demonio. Marc se enfrentará a un ambiente hostil en lo profundo del Albaicín, donde las tradiciones, las creencias y las supersticiones más antiguas aún están en boga.

Mientras en sus angostas calles se celebra la Semana Santa, en el interior de una casa, un cura dice estar manteniendo una lucha contra el demonio. Marc se encuentra con muchas puertas cerradas; la primera, la del cuarto de la poseída. Y descubre algo inquietante: veinte años atrás, ya hubo una persona poseída por el demonio en ese mismo barrio.

LA EVIDENCIA



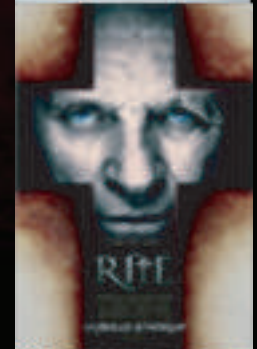
MEMORIA

La Evidencia es un thriller con toques de terror enclavado dentro de lo que podrían considerarse “películas de posesiones demoníacas”. Desde que se publicase *El exorcista* en 1973, han aparecido muchas películas de posesiones, pero ninguna a la altura de aquella.

En *La Evidencia*, el enfoque es contrapuesto a toda esta hornada de películas. Mientras que en la inmensa mayoría de ellas, el protagonismo recae sobre un miembro del clero, aquí, el protagonista es un psiquiatra muy alejado de creencias, ritos y religiones.

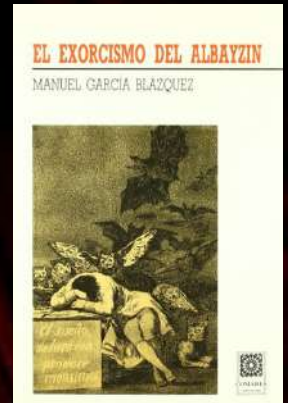
Marc se encuentra con innumerables trabas; esto es debido a que no es una paciente que estuviese tratando él, sino que la “hereda” de su padre, desaparecido desde hace 3 días en Granada.

Marc descubre que en ningún momento le dejan traspasar la puerta y mirar a los ojos a la supuesta poseída. Solo tiene acceso a los informes y grabaciones que se han recopilado anteriormente.



LA EVIDENCIA

Todo ello localizado en un barrio muy particular, el Albaicín, en Granada, una suerte de pueblo a los pies de la Alhambra y con un suceso trágico relacionado. En 1990, una mujer falleció tras un intento de exorcismo, lo que se dió a conocer como *"El exorcismo del Albaicín"*.



La historia realiza un tour por las profundidades de una ciudad mágica como es Granada. Mientras en una casa se lucha contra el demonio, en las calles, ajena a esto, la ciudad celebra la Semana Santa.



"El sueño de la razón produce monstruos". Esta frase que inicia la historia, usada por Francisco de Goya en una de sus grabados, podría resumir perfectamente el tema de fondo de la película.

LA EVIDENCIA

ESTILO

La Evidencia podría definirse como un thriller de terror psicológico, puesto que lo que prima no es el susto inmediato, aunque haya algún momento de sobresalto, sino el miedo a lo que no podemos ver. Más que mostrar explícitamente, se insinúa. El espectador se tiene que construir la imagen de la poseída a través de los audios que escucha de las sesiones previas, de los relatos de su familia, de las caras de terror que muestran las personas que salen de la habitación y de los fenómenos que la rodean.



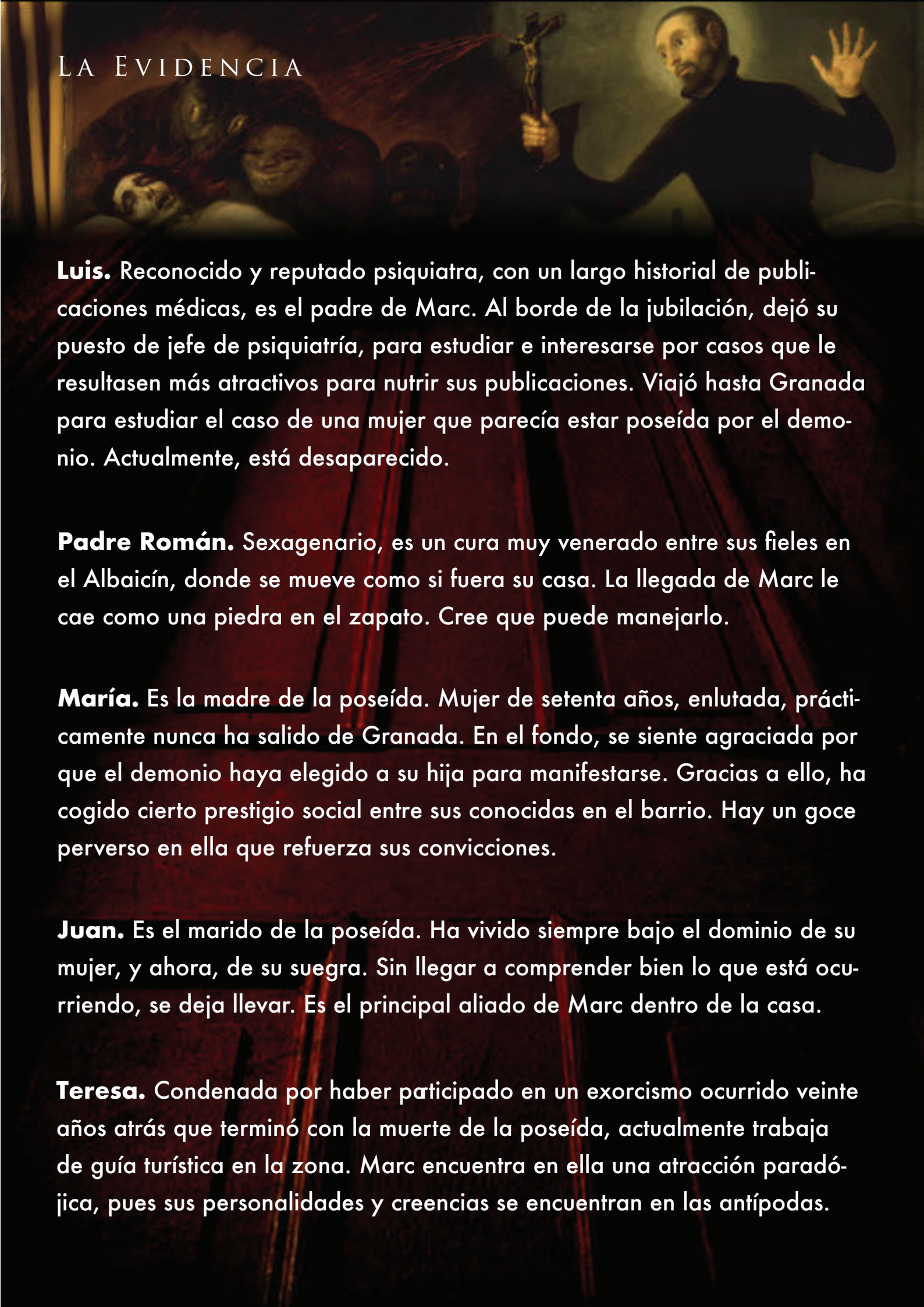
PERSONAJES

Marc. Joven y precoz profesional, es el jefe de psiquiatría de su hospital. Un tanto arrogante y narcisista, siempre cree llevar la razón. Soltero, no le duran mucho las relaciones.

Heredó, por méritos propios, el puesto de su padre, que aún anda por el hospital. Aunque él se considera mejor profesional, la sombra de su padre es demasiado alargada. Mantiene una relación bastante fría.



LA EVIDENCIA



Luis. Reconocido y reputado psiquiatra, con un largo historial de publicaciones médicas, es el padre de Marc. Al borde de la jubilación, dejó su puesto de jefe de psiquiatría, para estudiar e interesarse por casos que le resultasen más atractivos para nutrir sus publicaciones. Viajó hasta Granada para estudiar el caso de una mujer que parecía estar poseída por el demonio. Actualmente, está desaparecido.

Padre Román. Sexagenario, es un cura muy venerado entre sus fieles en el Albaicín, donde se mueve como si fuera su casa. La llegada de Marc le cae como una piedra en el zapato. Cree que puede manejarlo.

María. Es la madre de la poseída. Mujer de setenta años, enlutada, prácticamente nunca ha salido de Granada. En el fondo, se siente agraciada por que el demonio haya elegido a su hija para manifestarse. Gracias a ello, ha cogido cierto prestigio social entre sus conocidas en el barrio. Hay un goce perverso en ella que refuerza sus convicciones.

Juan. Es el marido de la poseída. Ha vivido siempre bajo el dominio de su mujer, y ahora, de su suegra. Sin llegar a comprender bien lo que está ocurriendo, se deja llevar. Es el principal aliado de Marc dentro de la casa.

Teresa. Condenada por haber participado en un exorcismo ocurrido veinte años atrás que terminó con la muerte de la poseída, actualmente trabaja de guía turística en la zona. Marc encuentra en ella una atracción paradójica, pues sus personalidades y creencias se encuentran en las antípodas.

La Policía detiene a tres personas relacionadas con el exorcismo que acabó con la vida de una mujer en el Albaicín

LA EVIDENCIA

Encarnación Guardia, de 36 años y vecina de Haza Grande, fue sometida a salvajes torturas en un extraño ritual celebrado por un grupo de familiares

JUAN JESÚS HERNÁNDEZ

GRANADA

Por las razones que sean, todos los datos confirman que Encarnación Guardia, de 36 años y madre de dos hijos, fue tratada de forma salvaje durante un ritual satánico al que fue sometida durante veinticuatro horas por un grupo de familiares y un sacerdote.



EL CASO REAL

En Febrero de 1990 apareció en la prensa nacional un titular muy llamativo. "Una mujer muere en Granada tras una sesión de exorcismo para expulsarle el diablo". "Encarnación Guardia, de 36 años, murió a primeras horas de la tarde de ayer en el hospital Virgen de las Nieves, de Granada, a causa de las heridas que recibió durante una sesión de exorcismo celebrada el pasado martes para «expulsarle el diablo del cuerpo», según denunciaron sus familiares".

"Mariano Vallejo, El Pastelero, uno de los cinco acusados en el juicio comenzado ayer en Granada por el caso conocido como el exorcismo del Albaicín, en el que falleció Encarnación Guardia tras serle administradas grandes cantidades de sal, aseguró



Una de las primas de Encarnación, Isabel, aparece junto a su madre durante las declaraciones que hizo a IDEAL, y en las que se recuerda muy trágicamente. A la derecha, parte de la vivienda donde tuvo lugar el ritual de exorcismo.

«Encarnación nos pidió que le ayudáramos a sacarle una cosa del cuerpo que no la dejaba tranquila»

ayer durante la vista oral que el ritual satánico fue instigado por la propia víctima, «poseída por el demonio», y que fue ésta quien sugestionó a todos los presentes".

En *La Evidencia* se hace referencia a este caso, más en la forma que en el fondo, y da pie, a través del personaje encarcelado de Isabel, a la subtrama que hace avanzar a la historia en el segundo acto.

LA EVIDENCIA

LOCALIZACIONES

La Evidencia transcurre principalmente en Granada y más concretamente, en el barrio del Albaicín. En este caso, la historia está fuertemente atada al lugar donde transcurre, por sus características y por el trasfondo con el caso real al que se hace referencia. Aún así, no sería un impedimento trasladarla a una localización distinta, aunque habría que realizar algunos cambios en la historia.



La Evidencia propone a su vez un tour por distintos lugares de Granada, como son: la Alhambra, el mirador de San Nicolás, la biblioteca del hospital Real, las callejuelas del Albaicín, Plaza Nueva, la iglesia de San Miguel Bajo, el cementerio de San José o la ermita de San Miguel Alto.

LA EVIDENCIA

Se da el caso de que determinadas películas muy ancladas a los lugares donde se ruedan, y por lo especial de estos mismos, se prestan al "turismo cinematográfico". Lo hemos visto con la propia *El exorcista*; han colocado una placa junto a las escaleras que aparecen en la película. O con las rutas cinéfilas de *La isla mínima* u *Ocho apellidos vascos*. No hay duda de que esta historia podría prestarse a algo similar.



AMBIENTACIÓN

La historia transcurre durante la celebración de la Semana Santa. Esta conmemoración se vive en Granada, así como en la mayoría de Andalucía, con mucho fervor y expectación por parte de la gente que abarrota cada una de las procesiones. En *La Evidencia*, esto entronca directamente con la historia, puesto que está presente a través de las procesiones con las que Marc se encuentra mientras se mueve por la ciudad.

LA EVIDENCIA

En el clímax de la historia, Marc tiene que atravesar la procesión de la Hermandad de los Gitanos, Cristo que se adentra por el Albaicín y a cuyo paso los fieles prenden fogatas en distintos puntos de su recorrido.



En cuanto a la música, la mayor parte de ella puede ser diegética, de las mismas procesiones, que se cuelan en muchas escenas, tanto de exterior como de interior. Además de los propios sonidos de la Semana Santa, como pueden ser campanas, tambores, arrastrar de cadenas, cantos varios, etc.

REFERENCIAS

Sin duda, como ya se ha expuesto, la principal referencia sería la película *El exorcista*, aunque en el caso de *La Evidencia*, no se es nada explícito en cuanto al tema de la posesión. El espectador está siempre con el protagonista, detrás de la puerta, sin saber bien qué ocurre realmente.

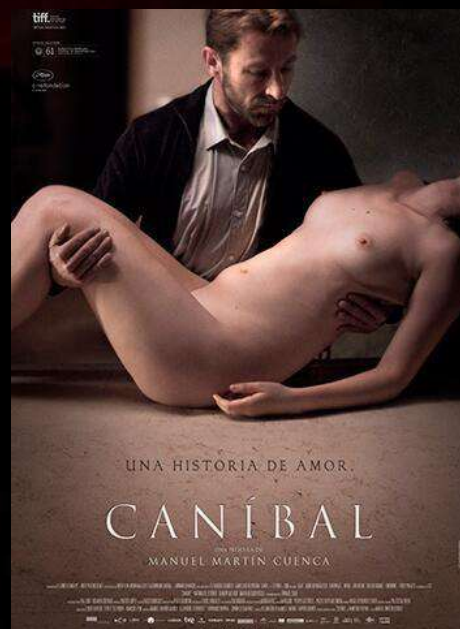
LA EVIDENCIA

A este nivel, también podría considerarse *El proyecto de la bruja de Blair*, una película sobre unos personajes atemorizados por una bruja... que nunca llegamos a ver.

Otra referencia directa es el caso, real, de Anneliese Michel, una joven alemana que falleció en 1976 después de que estuviesen, durante meses, intentando sacarle el demonio de su interior mediante diversos exorcismos. Para la posteridad, han quedado varias grabaciones de audio bastante inquietantes realizadas durante las sesiones de exorcismo.



Una gran referencia, a muchos niveles, es *Canibal* (2013), una película de Manuel Martín Cuenca, rodada en Granada, y en concreto, en el Albaicín. Y donde también tiene una pequeña mención la Semana Santa. Es un gran referente, pues demuestra, a priori, que es posible realizar un rodaje en el lugar. E incluso, el presupuesto, 3'4 millones de €, podría dar una orientación aproximada del importe de llevar a cabo esta producción.



LA EVIDENCIA



CONTACTO

José Luis Fernández Fernández

jlffernandez@gmail.com

Tel. 665852709